

小節	拍	歌詞	振り付け
1小節目	1	1	あ
		2	ー
		3	ー
		4	い
	2	1	ま
		2	ー
		3	ー
		4	い
	3	1	さ
		2	ん
		3	せ
		4	ンチ
	4	1	
		2	
		3	そ
		4	れ
2小節目	1	1	ブ
		2	ニ
		3	っ
		4	て
	2	1	こ
		2	と
		3	か
		4	い
	3	1	
		2	
		3	ちょ
		4	
	4	1	
		2	
		3	ら
		4	っ
3小節目	1	1	び
		2	ー
		3	ー
		4	ん
	2	1	ぐ
		2	ー
		3	ー
		4	が
	3	1	せ
		2	い
		3	ふ
		4	く
	4	1	
		2	
		3	だ
		4	

小節	拍	歌詞	振り付け				
4小節目	1	1	ふ	上体を起こしながら、両手を体に引きつける。足は、右足に左足を引きつけて最終的に右足のかかとに左足のつま先が付く状態へ。			
		2	リ				
		3	っ				
		4	て				
	2	1	こ		右を向いて、両手は拳のまま揃えて真っ直ぐ伸ばして前屈みになる。右足を前に出しかかとを付けてつま先を上げた状態にする。顔は前を常に向くように。		
		2	と				
		3	な				
		4	い				
	3	1				上体を起こしながら、両手を体に引きつける。足は、右足に左足を引きつけて最終的に右足のかかとに左足のつま先が付く状態へ。 次へ備える。	
		2					
		3	ブ				
		4	っ				
	4	1					右へステップしながら、左手は肘を曲げた状態で腰の後ろに回す形。そこから、肘を曲げて右腕を斜め上、左腕を斜め下に伸ばす動きに備える。 次の2小節は、動きの方向だけ考えれば「みーぎ、ひだーり、みぎっ、ひだりっ」。
		2					
		3	が				
		4	ん				
5小節目	1	1	ば	拍の頭で右足を完全について重心を右足へ移動させて右腕を斜め上、左手を斜め下にして伸びる。そこから左足を右足へ引きつける。			
		2	っ				
		3	ちゃ				
		4					
	2	1			左へステップしながら、肘を曲げて右腕を斜め下、左腕を斜め上に伸ばす動きに備える。		
		2					
		3	や				
		4	っ				
	3	1	ちゃ			拍の頭で左足を完全について重心を左足へ移動させて右腕を斜め上、左手を斜め下にして伸びる。そこから右足を左足に引きつけながら、体を正面に向ける。	
		2	っ				
		3	ちゃ				
		4	っ				
	4	1					体を右へ向けつつ、両手は体の前で銃の形になるように。
		2					
		3	そ				
		4	ん				
6小節目	1	1	と	右前方に銃を撃つイメージ。右足で踏み切って後ろに飛ぶ。恐らく銃の反動の意味。最終的には右足のつま先は上げ、左足のかかたが浮いた状態になる。			
		2	っ				
		3	きゃ				
		4	ー				
	2	1	ー		左足を引きつけながら体を正面に向ける。両手は銃の形のまま肘を曲げて顔の前にくるように。		
		2					
		3	ちゃ				
		4	ん				
	3	1	リ			左前方に銃を撃つイメージ。引きつけた左足で踏み切って後ろに飛ぶ。最終的には左足のつま先は上げ、右足のかかたが浮いた状態になる。	
		2	リ				
		3	ー				
		4	ス				
	4	1	よ				体は右向き、右手を手の甲を下向けた状態で人差し指親指を立てた形から、手の平を返して人差し指で唇を差すような形に持ってくる。その際、少し小指も立つ。 先の動作から一瞬で体を反転出来るなら不可能ではないと思われるが、相当タイミングが厳しい。
		2					
		3	あ				
		4					

小節	拍	歌詞	振り付け			
13小節目	1	1	な	体を右向き。右足を上げた状態で顔は前に向けて4分音符に合わせて腕をぐるぐる&左足でジャンプ×8回。要するにエア縄跳び。		
		2	ん			
		3	か			
		4	た			
	2	1	る			
		2	ー			
		3	な			
		4	ん			
	3	1	た			
		2	べ			
		3	る			
		4	ー			
	4	1	あ			
		2	い			
		3	し			
		4	て			
14小節目	1	1	る			
		2	ー			
		3	あ			
		4	れ			
	2	1	い			
		2	っ			
		3	こ			
		4	が			
	3	1	ち			
		2	が			
		3	っ			
		4	て			
	4	1	ル			
		2	ン			
		3	ル			
		4	ン			
15小節目	1	1	む	右足を前、左肩を前の状態から、1,3拍の頭で足を付くタイミングで2拍で1歩のペースで歩く。胸は張った方が格好いい。 「いっち、にっ、さん、しっ」と数えながら、「いっち」のタイミングで前に出した右足を完全について、左肩を前に出して少しアピール、「さんっ」のタイミングで前に出した左足を完全について、右肩を前に出して少しアピール、というイメージでタイミングを合わせると決めやすいと思われる。出した足と逆の方を出して体を捻る意識も大事。		
		2	や			
		3	み			
		4	ん			
	2	1	ぼ			
		2	う			
		3	こ			
		4	う			
	3	1	て		左足を付いて右肩を前に出す。	
		2	っ			
		3	ぼ			
		4	う			
		4	1			お
			2			い
			3			し
			4			ん

小節	拍	歌詞	振り付け
16小節目	1	1 ぼ	右足を付いて左肩を前に出す。 次の左足を出した辺りで画面は切り替わるので次の一步は半端な状態になっている。
		2 う	
		3 い	
		4 い	
	2	1 か	
		2 げ	
		3 ん	
		4 に	
	3	1 し	二人向かい合った形で、右側の人が右手、左側の人が左手でそれぞれ人差し指と親指を立てた手を手の平を前にして示す。顔は双方前を向ける。
		2 な	
		3 さ	
		4 い	
	4	1	手は胸の前で組んだ状態で左向きからスタート(実質途中) このタイミングは右足爪先で地面をトン。廻るときに組んだ手も少し持ち上げて、足を地面へトンとするのに合わせて腕もトン。以降は「くるっトンッ」で二拍ワンセットで考えると覚えやすいと思われる。また、組んだ手は正面を向いた瞬間は両手の肘を揃えた形になっている。これを厳密に再現するなら、体を回す際に正面を向いた瞬間に腕を解いて1回1回腕を組み直すことになる。
		2	
		3 と	
		4 ん	
17小節目	1	1 で	右足へ重心をかけて左足上げてくると右へ向く。
		2 っ	
		3 た	
		4 ー	
	2	1 あ	左足つまさきで地面をトン。
		2 い	
		3 つ	
		4 も	
	3	1 も	左足へ重心をかけて右足上げてくると左へ向く。
		2 て	
		3 る	
		4 か	
	4	1 な	右足トン。
		2 だ	
		3 っ	
		4 て	
18小節目	1	1 い	右足へ重心をかけて左足上げてくると右へ向く。
		2 わ	
		3 ゆ	
		4 る	
	2	1 ぶ	左足トン。
		2 つ	
		3 う	
		4 の	
	3	1 お	左足へ重心をかけて右足上げてくると左へ向く。
		2 ん	
		3 な	
		4 ー	
	4	1 の	右足トン。
		2 ー	
		3 こ	
		4 ー	

小節	拍	歌詞	振り付け		
19小節目	1	1	お	肘を軽く曲げて両手は拳で左に倒した状態から右へ倒す。ここから「おかわり」までは「右、左、右、左、右、左」と方向を覚える。それに加えて、「いっち、にっ、さん、しっ」でかがんで「にい、にっ、さん、しっ」で起き上がって体全体の動きを合わせる。	
		2	ど		
		3	ろ		
		4	い		
	2	1	た	左へ。少しかがむ。	
		2	ー		
		3	わ		
		4	た		
	3	1	し	右へ。少しかがむ。	
		2	だ		
		3	け		
		4	ー		
	4	1	と	左へ。少しかがむ。	
		2	ん		
		3	こ		
		4	つ		
20小節目	1	1	ハ	右へ。少し体を起こす。	
		2	リ		
		3	ガ		
		4	ネ		
	2	1	お	左へ。少し体を起こす。	
		2	か		
		3	わ		
		4	リ		
	3	1	1	だ	右手で正面指さし。およそ16分音符のテンポ＝「だだだだー」と同じテンポ。
			2	だ	
			3	だ	
			4	だ	
		4	1	だ	
			2	ー	
			3		
			4		
21小節目 ～ 32小節	1	1		振付らしい振付も無いので割愛。歌詞だけで進行を示す。でも、この歌詞も耳コピなので正確性には欠ける。 めがね、めがね、めがねはどこですかぁ？ めがねがないとお アイタツ！ ボンボン応援団、Let's get Cherry pie! ランラン歓迎会、You got sensation! ハ－イ！存在感 テンテン小惑星 ぶつかって溶けました呆然大いに歌って sing and dance!	
		2			
		3			
		4			
	2	1			
		2			
		3			
		4			
	3	1			
		2			
		3			
		4			
	4	1			
		2			
		3			
		4			

小節	拍	歌詞	振り付け			
33小節目	1	1	右足を蹴り上げて両手を真っ直ぐ伸ばして左右に開いて上方に伸ばす。そしてその勢いで、「もって」の「も」の部分あたりで両手を頭の上で打ち合わせて反動で開きつつ両手を体の左右を通して下ろす。 この小節は2拍1組で考えると解りやすい。ステップとしては、右足、右足となるが、最初の部分はステップと言うよりも上に伸び上がるイメージ。			
		2				
		3 も				
		4 っ				
	2	1				
		2				
		3 て				
		4				
	3	1 い		右足を踏み切り、2拍大きく足を上げる。それと同時に先の拍で丁度真横辺りまで降りてきていた両手を内回りになるように振り上げ、体の前を通して気を付けに近いところまで戻す。この際、両手はクロスさせずに体の前を回してくる。余り早く回しすぎると次の小節頭のタイミングで下向きに腕を振ることが出来なくなるので、どうしても合わなければ、「さいご」の「さ」の部分、つまり4拍目の裏拍で両手の拳を合わせた状態で腰の前あたりで少しタメを作って帳尻を合わせるとよい気がする。 次からは「みーぎ、ひだーり、みぎっ、ひだりっ、みぎっ、なあってかかんでなあって足上げ」ぐらいに感じると解りやすいかもしれない。		
		2 ー				
		3 ー				
		4 ー				
	4	1 け				
		2				
		3 さ				
		4				
34小節目	1	1 い	上げていた右足を右へ開いた位置に下ろす。合わせて両手を下へ振る。			
		2				
		3 こ				
		4				
	2	1 に			左足を右足へ寄せて右へステップし、足を揃えて立った状態になる。合わせて両手を左右に広げて振る。	
		2				
		3 わ				
		4				
	3	1 ら		左足を左へ開き。合わせて両手を下へ振る。		
		2				
		3 っ				
		4				
	4	1 ちゃ				右足を左足に寄せて左へステップし、足を揃えて立った状態になる。合わせて両手を左右に広げるように振る。
		2				
		3 う				
		4				
35小節目	1	1 ー	両手を腰に当て、右足を開いてそちらへ重心をかけるようにして右へ腰を振る。			
		2				
		3 の				
		4				
	2	1 は			重心を左足へ移動して左へ腰振る	
		2				
		3 あ				
		4				
	3	1 た		重心を再び右足へ移動して右へ腰を振り、腰から手を離して左右に開く。		
		2				
		3 し				
		4				
	4	1 の				一気に両足を揃えて、両手を体の前、お腹の辺りに揃えて前屈みになる。
		2				
		3 は				
		4				

小節	拍	歌詞	振り付け
36小節目	1	1	体を起こして両手を左右肩よりやや下の高さぐらいに開く。
		2	
		3	
		4	
	2	1	足上げる。
		2	
		3	
		4	
	3	1	足おろしながら体の右側を下にするような形で前屈みになり、そのまま体を左に向ける。左手腰、右手を前の次の姿勢を準備する。
		2	
		3	
		4	
	4	1	真っ直ぐ左向きぐらいの体の位置で体を起こす。右手が前。左手は肘を曲げて腰の横ぐらい。
		2	
		3	
		4	
37小節目	1	1	一拍ステップ。ここから先はその場ステップを常に。
		2	
		3	
		4	
	2	1	右足を軸にして左足を前に出して体を右へ向ける。右手は肩の高さで固定。左手を前に伸ばす。
		2	
		3	
		4	
	3	1	左手を勢い付けて引きつけて右足を軸に左足を引いて正面を向く。
		2	
		3	
		4	
	4	1	右手を引きつけながら体を正面に向ける。
		2	
		3	
		4	
1	1	胸の前で両手を合わせてその場ステップ。	
	2		
	3		
	4		
38小節目	1	1	両手の位置は変えずに肘を上げてその場ステップ。
		2	
		3	
		4	
	2	1	両手を開いて上に伸ばしてその場ステップ。
		2	
		3	
		4	
	3	1	胸の前で両手を合わせてその場ステップ。
		2	
		3	
		4	
	4	1	両手を広げて下方に伸ばしてその場ステップ。
		2	
		3	
		4	

小節	拍	歌詞	振り付け			
39小節目	1	1	両手拳を肘を90度よりも内側に曲げて左右の耳の横まで持ってきてその場ステップ。			
		2				
		3				
		4				
	2	1		両手そのままでもう一度その場ステップ。		
		2				
		3				
		4				
	3	1			両手そのまま体を右へ倒してその場ステップ。	
		2				
		3				
		4				
	4	1				両手をそのまま体を左へ倒してその場ステップ。
		2				
		3				
		4				
40小節目	1	1	左端から順番に、右足を前、右手を前、左手に伸ばして行く。			
		2				
		3				
		4				
	2	1				
		2				
		3				
		4				
	3	1				
		2				
		3				
		4				
	4	1				
		2				
		3				
		4				
41小節目 ~ 48小節目	1	1	振付らしい振付も無いので割愛。歌詞だけで進行を示す。でも、やっぱり耳コピなので正確性には欠けます。 月曜日なのに機嫌悪いのどうするよ？ 夏服がいいのですきやわいい			
		2				
		3				
		4				
	2	1				
		2				
		3				
		4				
	3	1				
		2				
		3				
		4				
	4	1				
		2				
		3				
		4				

小節	拍	歌詞	振り付け
49小節目	1	1	せ
		2	
		3	ー
		4	
	2	1	き
		2	
		3	ー
		4	ん
	3	1	さ
		2	ん
		3	び
		4	
	4	1	
		2	
		3	そ
		4	れ
50小節目	1	1	ま
		2	で
		3	っ
		4	て
	2	1	ちゅ
		2	う
		3	ちょ
		4	だ
	3	1	
		2	
		3	や
		4	ん
	4	1	
		2	
		3	が
		4	ん
51小節目	1	1	ば
		2	っ
		3	て
		4	
	2	1	イエイ
		2	
		3	は
		4	り
	3	1	き
		2	っ
		3	て
		4	
	4	1	イエイ
		2	
		3	マ
		4	イ

小節	拍	歌詞	振り付け	
52小節目	1	1	ダ	机の上のセーラーふくがどう表現したモノか.....
		2	ー	
		3	リ	
		4	ン	
	2	1	ダ	
		2	ー	
		3	リ	
		4	ン	
	3	1	ブ	
		2	リ	
		3	ー	
		4	ー	
	4	1	ー	
		2	ー	
		3	ー	
		4	ズ	

歌詞は ktr(けーたろー)が聞き取った暫定的なモノで、正確である保証はどこにもありませんのでご了承下さい。

元映像で明確にダンスになっていない部分は割愛しています。その辺りは完全版が出るまでは各自好きに創作すればよいのではないかと思います。